

Exposició

PREMIS DELTA  
50 ANYS AMB EL DISSENY  
1960-2010



# PREMIS DELTA

## 50 ANYS

## AMB EL DISSENY

## 1960–2010

Aquesta exposició presenta un recorregut per cinc dècades del disseny industrial al nostre país, i agafa com a fil conductor els Premis Delta, que atorga l'ADI-FAD, Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts i el Disseny, des del 1961.

Durant aquest mig segle, el disseny ha passat de ser una preocupació de minories a ser part de la vida quotidiana de tots; de ser una activitat sovint ignorada pel context industrial de la seva època a ser part indispensable d'un teixit empresarial competitiu. El disseny ha estat un company de viatge de la nostra història recent, amb el qual hem donat forma al nostre afany de modernitat durant els últims anys del franquisme; hem explorat la utopia i la realitat del canvi a l'Espanya de la transició; hem compartit l'eufòria d'espais i llibertats nous, i hem après a ser competitius i, alhora, globalment responsables.

El 1960, l'arquitecte Antoni de Moragas i el dissenyador André Ricard, convençuts de la necessitat de fer visible una professió pràcticament desconeguda, funden l'ADI. Aquest començament d'etapa institucional rep l'impuls d'un grup de dissenyadors, arquitectes i crítics, com Miguel Milá, Rafael Marquina, Oriol Bohigas i Alexandre Cirici. L'ADI es crea dins l'estructura del FAD, una associació cultural privada fundada el 1903 amb el nom de Foment de les Arts Decoratives. D'aquesta manera, s'estableix a Barcelona la primera associació de disseny industrial d'Espanya,

amb la voluntat de difondre i promoure el disseny industrial, entès com una eina de progrés social que configura una cultura material contemporània amb vocació moderna i democràtica.

El motor principal de les activitats de l'ADI-FAD des de la seva creació han estat els Premis Delta, atorgats en reconeixement a la feina dels dissenyadors industrials i de les empreses productores. Des del seu inici, els Delta van tenir l'objectiu d'impulsar i destacar l'excel·lència en el disseny i la producció d'objectes industrials a Espanya, en un context en què hi havia poques empreses que col·laboressin amb dissenyadors a l'hora de desenvolupar els seus productes. En les darreres dues edicions, els Delta han ampliat la convocatòria per incloure-hi qualsevol producte comercialitzat al mercat nacional, encara que hagi estat dissenyat i produït a l'estranger. D'aquesta manera, els Premis han passat a tenir una dimensió internacional que reflecteix l'abast del seu prestigi i, alhora, aposta per la capacitat que té el nostre disseny de competir en un mercat cada vegada més global.

En les primeres edicions, la selecció dels objectes i l'adjudicació dels premis va ser a càrrec dels membres de l'ADI-FAD, però a partir del 1963 es va estructurar el procés amb la creació de jurats que incorporaven professionals amb prestigi internacional reconegut. Pels jurats dels Premis Delta hi han passat figures de la talla de Max Bill, Marco

Delta d'Or  
1961



Delta d'Or  
1962



Delta d'Or  
1963



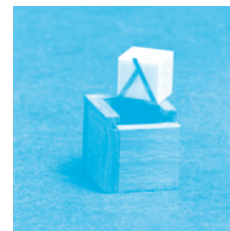
Delta d'Or  
1964–1965



Delta d'Or  
i Delta de plata  
1966–1970



Delta d'Or  
1974–1988



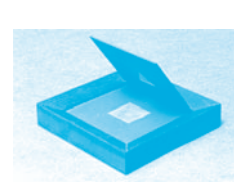
Delta de Plata  
1974–1988



Trofeu Delta 25 anys  
1986



Delta d'Or  
1993–1997



Delta de Plata  
1998–2005



Delta de Plata  
2007



Delta d'Or  
2009



Zanuso, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Hans Hollein, Ingo Maurer o Ron Arad. A més de comptar amb professionals del disseny, els jurats han inclòs representants d'escoles de disseny, institucions públiques i empreses, i també artistes i filòsofs. Des del 1963, aquests jurats han donat les seves opinions sobre la situació del disseny al nostre país, les qualitats dels objectes seleccionats o els reptes pendents de resoldre. Aquest material, recollit a les actes de cada edició dels Premis Delta, ofereix un testimoni únic, no solament respecte als criteris que s'han aplicat en cada moment a l'hora d'avaluar el producte, sinó també sobre com el disseny i la producció d'objectes de consum han anat respondent als canvis que ha viscut el país. Una selecció d'aquests comentaris acompanya cadascuna de les peces de l'exposició.

Durant el seu mig segle d'existència, els Premis Delta han estat un dels eixos estructuradors principals del disseny espanyol: han marcat pautes en el seu desenvolupament, alhora que donaven suport al creixement que ha experimentat i en celebraven els èxits. Però també és cert que no sempre han sabut donar visibilitat a tendències o moviments dins de la professió que presentaven visions alternatives, més allunyades de l'ideal modernista del “bon disseny”, que ha estat, des del seu inici, el marc teòric essencial de l'ADI-FAD. Així, al final de la dècada del 1970,

sorgeixen una sèrie de propostes més experimentals, a mig camí entre la rebel·lia anticonsumista del “radical design” italià de la dècada del 1960 i el formalisme simbolista i postmodern de la del 1980. Aquestes peces es presenten en unes mostres paral·leles que s'anomenen “Disueño”, que no competeixen pels Premis Delta. Així mateix, a mitjan dècada del 1990, quan el disseny espanyol va entrar en crisi després de l'efervescència dels Jocs Olímpics de Barcelona i l'Expo de Sevilla, un grup de joves dissenyadors va apostar per un treball més experimental. Poc integrats dins del context industrial, eren objectes amb un tall més conceptual, fets a mà i amb pocs mitjans, i venuts a mercats petits de “tot a cent”. Aquesta “Generació X” del disseny, com ja va passar amb els seus predecessors de “Disueño”, es va integrar a l'univers dels Delta a la dècada següent, amb productes frescos i sensibles a criteris socials i mediambientals.

Els Premis Delta, com el disseny que promouen i celebren, viuen en una evolució constant. Són un reflex de l'energia creativa que configura dia a dia la nostra cultura industrial, i una aposta renovada constantment per un futur poblat d'objectes que, en funció del seu caràcter i la seva naturalesa, tinguin un impacte positiu a la nostra vida.



# CRONOLOGIA DELS PREMIS DELTA 1961-2010



Una modernitat necessària: inici, consolidació i grans metes.  
La primera dècada dels Premis Delta està marcada per l'esforç de la professió per consolidar-se en una societat tardofranquista, mitjançant la integració de l'ADI en el si del Foment de les Arts Decoratives (FAD), i la seva incorporació a l'Icsid (Consell Internacional de Societats de Disseny Industrial). Dos del punt de vista del disseny, la prioritat és la defensa i promoció del funcionalisme modernista i el seu model: els productes icònics de l'empresa alemanya Braun. En les primeres edicions, els Premis Delta premien molts productes per a la llar "moderna": electrodomèstics, màquines d'afaitar, cendrers de colors, màquines d'escriure portàtils

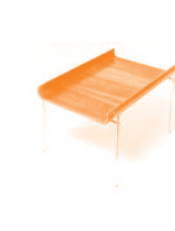
i pines de gel.  
A la dècada del 1960, el franquisme deixa encreu l'autarquia i inicia una obertura a l'exterior. És l'Espanya dels SEAT 600, l'arribada massiva del turisme i l'arrencada de la indústria hotelera, l'engegada de la cultura pop i el naixement d'una societat de consum. Tanmateix, la integració del disseny en el débil teixit empresarial és mínima, i molts productes representen més una voluntat formal de modernitat que una modernització real de les estructures productives, antiquades i poc competitives. En aquesta fase inicial, l'ADI és l'expressió d'una minoria de professionals d'un grup social acomodat i progressista, que entenen el disseny com un vehicle de modernitat i cultura.

El jurat en la I edició va estar format per 43 membres, principalment dissenyadors i arquitectes propers a l'ADI-FAD

Gerres d'acer  
1961 Delta d'Or  
Rogeli Raich  
Bra S.A.



Taula carretó  
1961 Delta d'Or  
Gil Dyrra



Estilogràfica  
1961 Delta d'Or  
Manuel Portús  
Super T



Joc de te  
1961 Delta d'Or  
M. Cavestany  
Sedi



Llum de peu TMC  
1961 Delta d'Or  
Miguel Milá  
Tramo, Polinax, BD Ediciones de Diseño



Cadira  
1961 Delta d'Or  
Rafael Marquina,  
Antoni de Moragas  
Mobilform S.L.



Joc de te  
1961 Delta d'Or  
María Rosa Ventós  
Gres S.A.



Setrelleres  
1961 Delta d'Or  
Rafael Marquina  
Mobles 114



Llum de sobretaula  
1961 Delta d'Or  
Esteve Aparicio Barba  
Galaxia



Rentadora  
1961 Delta d'Or  
André Ricard  
Jalitán



Llum de suspensió  
1961 Delta d'Or  
Ferran Freixa  
Manbar



Seient  
1961 Delta d'Or  
Ramón Marinell-lo  
A.R.M.



Amplificador Vieta stereo P-250  
1961 Delta d'Or  
Josep Maria Fargas,  
Enric Tous  
Vieta Audio  
Electrónica S.A.



Cadira  
1961 Delta d'Or  
E. Casas  
Industrias EFE



Batedora-trituradora Bipimer BP53  
1961 Delta d'Or  
Gabriel Lluelles  
Pimer S.A., Braun  
Espanola S.A



El jurat de la II edició va estar format pels membres de la junta de l'ADI-FAD: Albert Bastardas, Oriol Bohigas,

Alexandre Cirici,  
Ramón Marinell-lo,  
Pau Montguío,  
Antoni de Moragas,  
Emengol Passola,  
André Ricard i  
Juli Schmid

Bomba antideflagrant  
1962 Delta d'Or  
Equip intern  
Alma S.A.



Calze  
1962 Delta d'Or  
Antoni de Moragas  
R. Serrahima



Motocicleta Impala  
1962 Delta d'Or  
Leopoldo Milá  
Permanyer S.A.,  
Montesa S.A.



Vaixella Compact  
1962 Delta d'Or  
André Ricard  
Porcelanas Bidasoa



Llum de suspensió  
1962 Delta d'Or  
J. A. Coderch  
Disa



Alfabet Gaudi  
1962 Delta d'Or  
Ricard Giralte  
Miracle  
Filograf



Rajola hidràulica hexagonal  
1962 Delta d'Or  
Antoni Gaudí  
Escofet 1886 S.A.



Mirall per a l'afaitada  
1962 Delta d'Or  
Jordi Galí  
Cugat



Seient  
1962 Delta d'Or  
Ramón Marinell-lo,  
Ignacio de Rivera  
A.R.M.



La III edició dels Delta és la primera amb un jurat internacional: Oriol Bohigas, Enrico Peresutti, Ilmari Tapiovaara



Bateria de cuina  
1963 Delta d'Or  
Rogeli Raich  
Bra S.A.



Descapulador  
1963 Delta d'Or  
André Ricard  
Gres, Arce



Cub de gel  
1963 Delta d'Or  
Miguel Milá  
Gres S.A.



Jurat de la IV edició: Sigwar Bernadotte, Max Bill, Javier Carvajal



Banqueta per a nens  
1964 Delta de Plata  
Jordi Vilanova  
La Cantonada, Jordi Vilanova S.A.



Pines de gel  
1964 Delta d'Or  
André Ricard  
Arce, Mobles 114



Llar Capella  
1964 Delta d'Or  
J. A. Coderch,  
Manuel Valls,  
Federico Correa,  
Alfonso Milá,  
Manuel Valls  
Lago S.A.



Ventilador-extractor  
1964 Delta de Plata  
Federico Legler,  
Equip intern  
Numax S.A.



Fonoguia  
1964 Delta de Plata  
D. E. Fleischer  
Talleres Iberia



Llum de suspensió Max Bill  
1964 Delta d'Or  
Miguel Milá  
Polinax



Tamboret de fusta i pell  
1964 Delta de Plata  
Esteve Agulló  
Bestform



Jurat de la V edició: Franco Albini, Federico Correa, Friso Kramer



Pines de gel  
1965 Delta de Plata  
Miguel Milá  
Polinax



Cafetera  
1965 Delta de Plata  
Rogeli Raich  
Bra S.A.



Llum de sostre Cònic  
1965 Delta d'Or  
Joan Antoni Blanc  
Tramo S.A.



Aixetes  
1965 Delta d'Or  
José Marlet  
Nobel



Llum de suspensió Globo  
1965 Delta d'Or  
Miguel Milá  
Tramo, Polinax



Etiquetes per a vins escumosos Olivella  
1965 Delta de Plata  
Yves Zimmermann  
Olivella



Focus Laeflex  
1965 Delta de Plata  
Equip intern  
Industrias Laes



Estufa  
1965 Delta de Plata  
André Ricard  
Corberó S.A.



Radiador  
1965 Delta d'Or  
Equip intern  
Hispelsa



Extractor Axial HST/4-375  
1965 Delta d'Or  
Equip intern  
Soler & Palau S.A.



Jurat internacional de la VI edició: Peter Harnden, Antoni de Moragas, John Reid

Jardinera  
1966 Delta de Plata  
Miguel Milá, André Ricard  
Arce



Balanci  
1966 Delta d'Or  
Vicente Sánchez Pablos  
Manufacturas  
Artesanas Salamanca



Conjunt de lluminàries semi-esfèriques  
1966 Delta d'Or  
Joan Antoni Blanc  
Maefra, Tramo S.A.



Cendrer Copenhagen  
1966 Delta de Plata  
André Ricard  
Flamagas S.A.



Cubs de plàstic apilables  
1966 Delta d'Or  
Beth Galí  
Tecmo



Embalatge per a camises  
1966 Delta de Plata  
André Ricard  
Manufacturas  
Domingo Fábregas



Cendrer de peu  
1966 Delta de Plata  
Antoni Bonamusa  
Ciervo Industrial



Llum de paret MBM-2  
1966 Delta de Plata  
Josep M. Martorell,  
Oriol Bohigas,  
David Mackay  
Polinax



Tamboret per a nens  
1966 Delta de Plata  
Jordi Galí  
Tecmo, G3



Jurat de la VII edició: Rodolfo Bonetto, Gui Bonsiepe, Antonio Fernández-Alba



Ampolla Rania  
1967 Delta d'Or  
André Ricard  
Productos lácteos  
Freixas S.A.



Fanal per a il·luminació urbana  
1967 Delta de Plata  
Miguel Milá  
amb Pep Bonet  
Polinax



Jurat de la VIII edició: Walter Bresseleers, Rafael Moneo, Marco Zanuso



Peu suport de taula  
1968 Delta d'Or  
Miguel Milá  
Gres S.A.



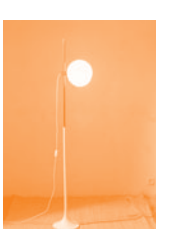
Cendrer Barcelona  
1968 Delta d'Or  
André Ricard  
Flamagas S.A.



Motocicleta Cota 247  
1968 Delta de Plata  
Leopoldo Milá  
Permanyer S.A.,  
Montesa S.A.



Llum A-722  
1968 Delta de Plata  
Joan Antoni Blanc  
Maefra, Tramo



Maquineta d'afaitar Filomatic  
1968 Delta d'Or  
Esteve Agulló,  
Álvaro Martínez Costa  
Industrias Bassat  
S.A.



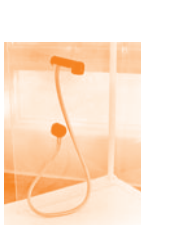
Jurat de la IX edició: Joe Colombo, Dieter Rams, André Ricard



Taula en polièster per a exterior  
1969 Delta de Plata  
Miguel Milá  
Gres S.A.



Dutxa Teléfon  
1969 Delta d'Or  
Equipo Diseño  
Básico  
Plásticos Raydor



Màquina d'escriure Valentine  
1969 Delta de Or  
Ettore Sottsass Jr.,  
Equip intern  
Hispano Olivetti  
S.A.



Radiador  
1969 Delta de Plata  
Félix del Banco  
Lombas  
Rayco S.A.



La utopia esdevé realitat: del funcionalisme tardà al discurs postmodern  
La dècada del 1970 combina la duresa repressiva del tardofranquisme amb l'explosió cultural, social i política de l'inici de la transició, després de la mort de Franco el 1975. En un entorn internacional marcat per la crisi del petroli i la guerra del Vietnam, el país viu en un remolí en el qual cohabitaven el "pit i cuixa" i la censura, les execucions i les vagues, la fascinació per les telesèries i els concursos televisius.  
Amb el final de la presidència d'Antoni de Moragas durant els primers nou anys de l'ADI i després de l'organització espectacular del 7è Congrés Icsid a Eivissa el 1971, es va produir un canvi al si de

l'ADI. A partir d'aquell moment les presidències havien de tenir un temps limitat i la capacitat operativa de l'associació es va veure incrementada.  
A les juntes directives de l'ADI durant aquesta dècada, en la qual es va veure reduït el nombre d'edicions de Premis Delta, els valors del funcionalisme, del modernisme internacional i del "bon disseny", van continuar imperant com a criteris de selecció. Tanmateix, els jurats internacionals d'aquests anys, quan florien el pop i el primer postmodernisme, i més enllà de les nostres fronteres l'"anti-design" i el "radical design", remarcaven l'aridesa funcionalista de molts productes seleccionats i reclamaven "una fantasia més lliure i un examen menys esquemàtic de forma i funció".

Jurat de la X edició: Sergio Asti, Misha Black, Miguel Milá



Cadira Modelo 61  
1970 Delta de Plata  
Joaquín Belsa  
Lamper S.A.



Espremedora Citromatic MP2-2  
1970 Delta d'Or  
Gabriel Lluelles,  
Dieter Rams  
Equip tècnic Braun  
Braun Española S.A.









<a href="#">Rentadora Eco-Princess</a> 1995 Delta de Plata Diana Design Fagor Electrodomés- ticos S.C.L.	<a href="#">Serra de biauxos TR-215</a> 1995 Delta de Plata Flores Asociados Casals S.A.	<a href="#">Caldera de Calefacció Laia</a> 1995 Delta de Plata Ramón Benedito Roca Radiadores S.A.	<a href="#">Taula Abracadabra</a> 1995 Delta de Plata René Wandsronk Punt Mobles S.L.	<a href="#">Llum de peu Galilea</a> 1995 Delta de Plata Pascual Salvador Carpyn S.A.	<a href="#">Aixeta de monoco- mandament Omega</a> 1995 Delta d'Or Inés Jackson Supergrif S.L.	<a href="#">Banc Viceversa</a> 1995 Delta de Plata Miguel Milá Santa & Cole	<a href="#">Vitrina Glass-Box</a> 1995 Delta de Plata Jorge Pensi Disform S.A.	<a href="#">Jurat de la XXVII edició:</a> Josep M. Fort, Nani Marquina, M. Àngels Pujol, Elias Torres, Alexander von Vegesack	<a href="#">Pota articulada per a banyera</a> 1997 Delta de Plata 1997 Delta de Plata Dept. de Recerca i Desenvolupament Metalibérica S.A.	<a href="#">Cadira Hola</a> 1997 Delta d'Or Jorge Pensi Akaba S.A.	<a href="#">Pilona Tente</a> 1997 Delta de Plata Leopoldo Milá DAE S.A.	<a href="#">Llum de pinça Hi-fi</a> 1997 Delta de Plata Gabriel Teixidó Carpyn S.A.	<a href="#">Campana extractora Diáfana</a> 1997 Delta de Plata Lluís Clotet, Oscar Tusquets B.D. Ediciones de Diseño S.A.	<a href="#">Carro d'autoservei</a> 1997 Delta de Plata Ramón Benedito Policaid Industrial S.L.	<a href="#">Llum Prisma</a> 1997 Delta de Plata Ferran Freixa Produccions Estudi Freixa
															

Jurat de la XXVIII edició:

Ferran Alberch, Miquel Barceló, Mariano Ferrer, Miscel·lània de Mercè Bohigas S.L.

Augusto Morello, Enric Pericas, Santiago Roqueta

1999

[Revister Lo revister](#)  
1999 Delta de Plata  
Mariano Ferrer  
Miscel·lània de Mercè Bohigas S.L.

[Cartelleres Acta](#)  
1999 Delta d'Or  
Pascual Salvador  
Vilagrasa S.A.

[Cadira de braços Global](#)  
1999 Delta de Plata  
Josep Lluscà  
ENEA-Eredu S.Coop.

[Rentamans Pla 1](#)  
1999 Delta de Plata  
RCR Aranda Pigem  
Vilalta Arquitectes  
Lagares S.A.

[Fanal Town](#)  
1999 Delta de Plata  
1999 Clotet, Joan Llongueras  
Carandini S.A.

[Unitats de ferro-carril UT-213](#)  
1999 Delta de Plata  
1999 Delta de Plata  
Magma Disseny  
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

[Connectors Olas](#)  
1999 Delta de Plata  
Javier Raúl Alonso  
ABB Niessen S.A.

[Lluminàries Ishi, Doro, Dojo](#)  
1999 Delta de Plata  
1999 Delta de Plata  
Antoni Arola  
Metalarte S.A.

[Ampolla Font Vella](#)  
1999 Delta de Plata  
Morera Shining  
Font Vella S.A.

[Talla-rajoles Rubi TR-600 S](#)  
1999 Delta de Plata  
Costa Design, equip intern  
Germans Boada S.A.



[Canvis i reptes nous: del context local als problemes globals](#)  
Els productes Delta d'aquestes darreres edicions reflecteixen característiques que transcendeixen la bondat mercantil. En aquests anys assistim a un gran flux migratori que aporta noves influències culturals, i el disseny pren consciència de la diversitat social que l'envolta. També és la dècada daurada de la tecnologia. La paraula “innovació” es converteix en el sant greal. Destaquen productes amb estudis ergonòmics intel·ligents, lluminàries amb gran eficiència energètica, aparells d'ús fàcil per a persones amb discapacitats físiques: el disseny universal i el disseny sostenible prenen protagonisme. En el sector de l'equipament urbà, hi predo-

mina la integració de tecnologia i materials sensibles al medi ambient.

Estil·listicament, un minimalisme suau i madur coexisteix amb la presència renovada d'un disseny a mig camí entre obra d'art, artesania o projecte social. Els productes premiats destaquen pel seu aspecte lleuger i homogeni, i en alguns casos conviden l'usuari a adoptar hàbits més saludables o socialment responsables. Alguns dels dissenyadors que havien pres un camí menys comercial a la dècada del 1990 ara estableixen una col·laboració estreta amb la indústria. Sens dubte, assistim no solament a un canvi generacional, sinó també a una evolució en la manera d'entendre tant la professió i l'empresa, com els conceptes d'utilitat, responsabilitat i ètica.

Jurat de la XXIX edició:

Ferran Alberch, Josep Amor, Anna Calvera, Joao Mena de Matos, Miguel Milá, Laura Sanchis, Ramon Sanfeliu

2001

[Plat de dutxa Net](#)  
2001 Delta de Plata  
RCR Aranda Pigem  
Vilalta Arquitectes  
Lagares S.A.

[Lavabo mural Kalahari](#)  
2001 Delta de Plata  
Ramón Benedito  
Roca Radiadores S.A.

[Fanal Rama](#)  
2001 Delta de Plata  
Gonzalo Milá  
Santa & Cole

[Flascons Basi Femme, Basi Homme](#)  
2001 Delta de Plata  
2001 Delta de Plata  
Antoni Arola, Pati Núñez  
Idesa Parfums S.A.

[Sistema actiu de mobiliari Ahrend 700](#)  
2001 Delta de Plata  
2001 Delta de Plata  
King & Miranda Associati  
Ahrend Dutch Office

[Mànecs d'eines Rubiflex Line](#)  
2001 Delta de Plata  
2001 Delta de Plata  
Costa Design  
Germans Boada S.A.

[Banc Lungo Mare](#)  
2001 Delta d'Or  
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue  
Escofet 1886 S.A.

[Campana extractora Modula](#)  
2001 Delta de Plata  
2001 Delta de Plata  
Novell/Puig Design  
Electromecànica Cata S.A.

[Aplic Atlas](#)  
2001 Delta de Plata  
Joan Gaspar  
Marsat Iluminación S.A.

Jurat de la XXX edició:

Toni Clariana, Josep M.Fort, Dani Freixes, James Irvine, Anna Maio, Oriol Pibernat

[Accessoris de bany City](#)  
2003 Delta de Plata  
Lavernia y Cienfuegos  
Sanico Porcelanas S.L.

[Escocell adaptable Mekano-Q](#)  
2003 Delta de Plata  
Suma Arquitectes  
Paviments Mata S.A.

[Banc Aero](#)  
2003 Delta d'Or  
Lievore, Altherr, Molina  
Sellex S.A.

[Unitat mòbil polivalent](#)  
2003 Delta de Plata  
Antoni Roselló  
Esteva S.A.

[Cadira Catifa](#)  
2003 Delta de Plata  
Lievore, Altherr, Molina  
ARPER



2003



[Banc Neolineal](#)  
2003 Delta de Plata  
Miguel Milá  
Santa & Cole

Jurat de la XXXI edició:

Francesc Aragall, Pilar Chiva, Óscar Guayabero, Ramón Isern, Daniel Nebot, Enric Pericas, Patricia Urquiola

[Safata Delica](#)  
2005 Delta de Oro  
Zoocreative  
Delica

[Banc Godot](#)  
2005 Delta de Plata  
Diez + Diez Diseño  
Escofet 1886 S.A.

[Seient Binaria](#)  
2005 Delta de Plata  
Jordi Badia Farré, Otto Canalda  
Oken S.A.

[Llum-vitrina Collector](#)  
2005 Delta de Plata  
Emiliana Design  
Studio Metalarte S.A.

[Extractor de bany X-Mart](#)  
2005 Delta de Plata  
2005 Delta de Plata  
Novel/Puig Design  
Cata Electrodo-mésticos S.L.

[Llum Neón de Luz](#)  
2005 Delta de Plata  
Joan Gaspar  
Marsat Iluminación S.A.

[Paperera de platja Bina](#)  
2005 Delta de Plata  
2005 Delta de Plata  
Gonzalo Milá, Martina Zink  
Santa & Cole

Jurat de la XXXII edició:

Werner Aisslinger, Andrés Alfaro-Hofmann, Pilar Chiva, Gillo Dorfles, Heinz Hofer-Wittmann,

[Uli Marchsteiner, Elisa Sáinz Ruiz, Valentín Roma, Oscar Tusquets Blanca, Joan Vinyets](#)

[Col·lecció de bany Simplex](#)  
2007 Delta de Plata  
2007 Delta de Plata  
Martín Azua, Gerard Moliné  
Indústrias Cosmic

[Banc modular Naguisa](#)  
2007 Delta de Plata  
Toyo Ito  
Escofet 1886 S.A.

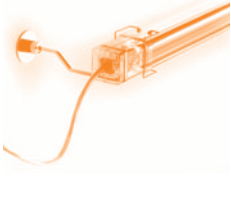
[Fanal Nanit Farola](#)  
2007 Delta de Plata  
Otto Canalda, Ramón Úbeda  
Metalarte S.A.

[Sistema de senyalització Pictos](#)  
2007 Delta de Plata  
Lavernia y Cienfuegos  
Sanico Porcelanas S.L.

[Col·lecció de cortines enrotllables Aurora Boreal](#)  
2007 Delta de Plata  
Charlotte Houman  
Faber Holding A/S



2005



2007



[Concepte de seients Mutaflex](#)  
2007 Delta de plata  
Departament de Disseny Figueras  
Figueras International Seating

[Seients urbans Bancos Suizos](#)  
2007 Delta d'Or  
Alfredo Häberli  
B.D. Barcelona Design

[Cotxet per a nadó Bugaboo Camaleon](#)  
2007 Delta de Plata  
Max Barenbrug  
Bugaboo Interna-cional

[Clau Maria USB](#)  
2007 Delta de Plata  
Luis Eslava  
ABR Producción Contemporánea

Jurat de la XXXIII edició:

Luisa Bocchietto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili Galfetti, Luki Huber, Florian Hufnagel, Uli Marchsteiner

[Aparell de correcció d'ortodòncia Carrière Distalizer](#)  
2009 Delta d'Or  
Luis Carrière  
Class One Orthodont

[Galleda de fregar Ecofrego](#)  
2009 Delta de Plata  
2009 Delta de Plata  
Josep Ànols en col·laboració amb Carlos Rivadulla  
Sistemas ecológicos de fregado y limpieza

[Bicicleta pública urbana Urbikes](#)  
2009 Delta de Plata  
2009 Delta de Plata  
Eduard Sentís  
Modular Bps

[Bombona de butà K6](#)  
2009 Delta de Plata  
Carlos Aguiar  
Amtrol Alfa, Repsol

[Escocell Tres](#)  
2009 Delta de Plata  
2009 Delta de Plata  
Salvador Fàbregas  
Urbes 21

[Taula Table B](#)  
2009 Delta de Plata  
Konstantin Grcic  
B.D. Barcelona Design

[Sistema de col·locació de rajoles Prêt à Porter](#)  
2009 Delta de Plata  
Departament de Màrqueting  
Roca ceràmica



2009



Disueño

Els Premis Delta sempre han celebrat l'ideal funcionalista del “bon disseny” que va proporcionar, des dels seus inicis, el marc teòric principal de l'ADI-FAD. No obstant això, a la fi de la dècada del 1970 sorgeix amb força una sèrie de propostes allunyades d'aquest cànon de forma i funció, més lúdiques i experimentals, a mig camí entre la rebel·lia anticonsumista del “radical design” italià dels seixanta i el formalisme simbolista i postmodern dels vuitanta. El 1977, 1978 i 1979, l'ADI agrupa una selecció d'aquestes peces en unes mostres paral·leles a la selecció dels Premis Delta, anomenades “Disueño”, que no competeixen pels Premis.

– Acta del jurat Premis Delta 1977: “L'examen dels objectes exposats que ha dut a terme aquest jurat ha constatat una certa manca d'inventiva i fantasia d'aquests objectes, i alhora ha reiterat la forma expressiva del disseny industrial molt formal i superat. El jurat vol fer constar que la presència simultània de l'exposició ‘Disueño’ evidencia una certa nostàlgia d'una fantasia més lliure i un examen menys esquemàtic de forma i funció”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del jurat Premis Delta 1978: “Ens hauria agradat tenir accés a la selecció ‘Disueño’ i poder esmentar l'arcada dissenyada per Carles Riart i com ens agradaria trobar al nostre entorn quotidiana objectes amb un contingut poètic tan alt. Com que les bases exclouen aquests productes de l'adjudicació dels Delta d'Or, proposem que, com a compensació, aquest objecte rebi alguna cosa així com un ‘Somni d'Or’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

Generació X

A mitjan dècada dels anys noranta, quan el disseny espanyol entra en crisi després de l'efervescència dels Jocs Olímpics de Barcelona i l'Expo de Sevilla, un grup de joves dissenyadors aposta per un treball més experimental. El 1994 neix l'X-FAD, similar a l'ADI-FAD, per promocionar idees i activitats dels creadors més joves. És una generació cansada de l'esteticisme postmodern, frenada en la seva inserció a la indústria per la crisi econòmica i l'impacte sostingut dels professionals de l’“star-system” de la generació de la dècada del 1980. Busquen un camí independent amb projectes econòmicament modestos,

més pròxims al món de les galeries d'art que a la indústria. Produeixen per compte propi objectes i projectes de tall conceptual, en part “ready-made” acoblats a mà i venuts en mercats de “tot a cent” organitzats per l'X-FAD. Part d'aquesta “Generació X” del disseny, com ja va succeir amb els seus predecessors de “Disueño”, s'integrarà a l'univers dels Delta la dècada següent, amb productes frescos i sensibles a criteris socials i mediambientals.



# PREMIOS DELTA 50 AÑOS CON EL DISEÑO 1960–2010

Esta exposición presenta un recorrido por cinco décadas de diseño industrial en nuestro país, tomando como hilo conductor los Premios Delta, otorgados desde 1961 por ADI-FAD, la Asociación de Diseño Industrial del Fomento de las Artes y el Diseño.

A lo largo de este medio siglo, el diseño ha pasado de ser una preocupación de minorías a ser parte de la vida cotidiana de todos; de ser una actividad a menudo ignorada por el contexto industrial de su época a ser parte indispensable de un tejido empresarial competitivo. El diseño ha sido un compañero de viaje en nuestra historia reciente: con él hemos dado forma a nuestro afán de modernidad en los años del tardofranquismo; hemos explorado la utopía y la realidad del cambio en la España de la transición; hemos compartido la euforia de nuevos espacios y nuevas libertades; hemos aprendido a ser competitivos al tiempo que globalmente responsables.

En 1960, el arquitecto Antoni de Moragas y el diseñador André Ricard, convencidos de la necesidad de hacer visible una profesión prácticamente desconocida, fundan el ADI. Este inicio de andadura institucional se ve impulsado por un grupo de diseñadores, arquitectos y críticos, como Miguel Milá, Rafael Marquina, Oriol Bohigas y Alexandre Cirici. El ADI se crea dentro de la estructura del FAD, una asociación cultural privada fundada en 1903 con el nombre de Fomento de las Artes Decorativas. De este modo, se establece en Barcelona la primera asociación de diseño industrial de España con la voluntad de difundir y promover el diseño industrial, entendido como una herramienta de progreso social, que configura una cultura material contemporánea con vocación moderna y democrática.

El principal motor de las actividades del ADI-FAD desde su creación han sido los Premios Delta, otorgados en reconocimiento a la labor de los diseñadores industriales y las empresas productoras. Desde su inicio, los Delta tuvieron el objetivo de apoyar y destacar la excelencia en el diseño y la producción de objetos industriales en España, en un contexto en el que eran pocas las empresas que colaboraban con diseñadores a la hora de desarrollar sus productos. En sus dos últimas ediciones, los Delta han ampliado su convocatoria para incluir cualquier producto comercializado en el mercado nacional, aunque haya sido diseñado y producido en el extranjero. De este modo, los Premios han pasado a tener una dimensión internacional que refleja el alcance de su prestigio, al tiempo que apuesta por la capacidad que tiene nuestro diseño de competir en un mercado cada vez más global.

En sus primeras ediciones, la selección de los objetos y la adjudicación de los premios corrió a cargo de los miembros de ADI-FAD, pero ya a partir de 1963 se estructura el proceso con la creación de jurados que incorporan a profesionales de reconocido prestigio internacional. Por los jurados de los Premios Delta han pasado figuras de la talla de Max Bill, Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Hans Hollein, Ingo Maurer o Ron Arad. Además de profesionales del diseño, los jurados han contado con representantes de escuelas de diseño, instituciones públicas y empresas, así como artistas y filósofos. Desde 1963, estos jurados han dado sus opiniones sobre la situación del diseño en nuestro país, sobre las cualidades de los objetos seleccionados o los retos pendientes de resolver. Este material, recogido en las actas de cada edición de los Premios Delta, ofrece un testimonio único, no solo respecto a los criterios que se han aplicado en cada momento a la hora de evaluar un producto, sino también sobre cómo el diseño y la producción de objetos de consumo han ido respondiendo a los cambios que ha vivido el país. Una selección de estos comentarios acompaña a cada una de las piezas de la exposición.

En su medio siglo de existencia, los Premios Delta han sido uno de los principales ejes estructuradores del diseño español, marcando pautas en su desarrollo, apoyando su crecimiento y celebrando sus logros. Pero también es cierto que no siempre han sabido dar visibilidad a tendencias o movimientos dentro de la profesión que presentaban visiones alternativas, más alejadas del ideal modernista del “buen diseño” que ha sido, desde sus inicios, el marco teórico principal de ADI-FAD. Así, a finales de la década de 1970, surge una serie de propuestas más experimentales, ya a medio camino entre la rebeldía anticonsumista del “radical design” italiano de la década de 1960 y el formalismo simbolista y postmoderno de la de 1980. Estas piezas se presentan en muestras paralelas llamadas “Disueño”, que no compiten por los Premios Delta. Asimismo, a mediados de la década de 1990, cuando el diseño español entra en crisis tras la efervescencia de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla, un grupo de jóvenes diseñadores apuesta por un trabajo más experimental. Poco integrados en el contexto industrial, se trata de objetos de corte más conceptual, hechos a mano con pocos medios y vendidos en mercadillos de “todo a cien”.

Esta “generación X” del diseño, como ya ocurrió con sus predecesores de “Disueño”, se integrará en el universo de los Delta en la siguiente década, con productos frescos y sensibles a criterios sociales y medioambientales. Los Premios Delta, como el diseño que promueven y celebran, están en constante evolución. Son un reflejo de la energía creativa que configura día a día nuestra cultura industrial, y una apuesta constantemente renovada por un futuro poblado de objetos que, cada uno según su carácter y naturaleza propia, tengan un impacto positivo en nuestra vida.

El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

La primera década de los Premios Delta está marcada por el esfuerzo de la profesión para consolidarse en una sociedad tardofranquista, mediante la integración de ADI en el seno del Fomento de las Artes Decorativas (FAD), y su incorporación al Icsid (Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial). Desde el punto de vista del diseño, la prioridad es la defensa y promoción del funcionalismo modernista y su modelo, los productos icónicos de la empresa alemana Braun. En sus primeras ediciones, los Delta premian muchos productos para el hogar “moderno”: electrodomésticos, afeitadoras, ceniceros de colores, máquinas de escribir portátiles y pinzas de hielo. En la década de 1960, el franquismo deja atrás la autarquía e inicia una apertura al exterior. Es la España de los SEAT 600, la llegada masiva del turismo y el despegue de la industria hotelera, el arranque de la cultura pop y el nacimiento de una sociedad del consumo. Sin embargo, la integración del diseño en el débil tejido empresarial es mínima, y muchos productos representan más una voluntad formal de modernidad que una modernización real de las estructuras productivas, anticuadas y poco competitivas. En esta fase inicial, el ADI es la expresión de una minoría de profesionales pertenecientes a un grupo social acomodado y progresista, que entienden el diseño como un vehículo de modernidad y cultura.

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

La década de 1970 es una de contrastes, combinando la dureza represiva del tardofranquismo con la explosión cultural, social y política de los inicios de la transición, tras la muerte de Franco en 1975. En un entorno internacional marcado por la crisis del petróleo y la guerra de Vietnam, el país vive en un torbellino en el que cohabitan el “destape” y la censura, las ejecuciones y las huelgas, la fascinación por las telerseries y los concursos televisivos. En las juntas directivas del ADI durante esta década, en la que se ve reducido el número de ediciones de Premios Delta, los valores del funcionalismo, del modernismo internacional y del “buen diseño”, siguen imperando como criterios de selección. Sin embargo, los jurados internacionales de estos años, cuando florecen el pop y el primer postmodernismo, y más allá de nuestras fronteras el “anti-design” y el “radical design”, remarcan la aridez

funcionalista de muchos de los productos seleccionados y reclaman en más de una edición “una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”.

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

A lo largo de la década de 1980 se afianza un nuevo momento político y social en nuestro país. Con la entrada en el mercado europeo, el mundial de fútbol y la adjudicación de los Juegos Olímpicos a Barcelona, aún en un contexto económicamente débil, reina el optimismo. Mediante iniciativas del sector público se apoya la promoción del diseño catalán en el mundo y el mismo tejido urbano de Barcelona se convierte en un gran expositor de iluminación y mobiliario urbanos, señalizaciones y paradas de transporte público. La palabra “diseño” invade los medios de comunicación y se convierte en el símbolo de una contemporaneidad lúdica, como signo visible de un momento de profundos cambios. El diseño incorpora el lenguaje de la postmodernidad con referencias más narrativas, historicistas y formalistas, que en ocasiones se perciben como muestras de frivolidad y crisis del ideal funcionalista que había amparado el surgimiento de la profesión en la década de 1960. En 1986 los Premios Delta celebran su 25º aniversario premiando los productos más emblemáticos de todas las ediciones anteriores. Surgen y se consolidan muchas empresas que incorporan el diseño como parte fundamental de su modelo empresarial. La comunidad internacional reconoce esta nueva energía dando muestras de enorme interés por la producción nacional.

El diseño incorpora el lenguaje de la postmodernidad con referencias más narrativas, historicistas y formalistas, que en ocasiones se perciben como muestras de frivolidad y crisis del ideal funcionalista que había amparado el surgimiento de la profesión en la década de 1960. En 1986 los Premios Delta celebran su 25º aniversario premiando los productos más emblemáticos de todas las ediciones anteriores. Surgen y se consolidan muchas empresas que incorporan el diseño como parte fundamental de su modelo empresarial. La comunidad internacional reconoce esta nueva energía dando muestras de enorme interés por la producción nacional.

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

Tras el impulso de las Olimpiadas y la Expo de Sevilla en 1992, se sienten con fuerza los efectos de la crisis económica internacional. Entre 1990 y 1993 los Premios Delta se conceden anualmente, reflejando la alta capacidad productora del momento, pero a partir de 1995 se vuelven a celebrar de forma bianual. Muchas de las empresas que habían crecido con el éxito instantáneo de la marca “diseño” desaparecen o se fusionan. Sin embargo, los productos premiados destacan por su calidad y la voluntad de ser competitivos en el mercado internacional, con la creciente presencia de un diseño marcado por la filosofía empresarial. Numerosas empresas consolidan la incorporación y gestión del diseño industrial en su estructura, y se extiende la presencia de nuestro diseño en los mercados europeos. Arraiga un “star-system” del diseño local, surgido del despegue de la década anterior, que se incorpora a la primera línea del diseño internacional.

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “Nos hubiera gustado tener acceso a la selección ‘Disueño’ y poder mencionar la arcada diseñada por Carles Riart y lo mucho que nos gustaría encontrar en nuestro entorno cotidiano objetos con tan alto contenido poético. Ya que las bases excluyen a tales productos de la adjudicación de los Delta de Oro, proponemos que dicho objeto reciba, en su defecto, algo así como un ‘Sueño de Oro’”. (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “El examen de los objetos expuestos a juicio de este jurado ha llevado a la constatación de una cierta carencia de inventiva y fantasía de los mismos, y al mismo tiempo de una reiteración de la forma expresiva del diseño industrial muy formal y superado. El jurado quiere hacer constar que la presencia simultánea de la exposición ‘Disueño’ evidencia cierta nostalgia de una fantasía más libre y un examen menos esquemático de forma y función”. (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

Tras el impulso de las Olimpiadas y la Expo de Sevilla en 1992, se sienten con fuerza los efectos de la crisis económica internacional. Entre 1990 y 1993 los Premios Delta se conceden anualmente, reflejando la alta capacidad productora del momento, pero a partir de 1995 se vuelven a celebrar de forma bianual. Muchas de las empresas que habían crecido con el éxito instantáneo de la marca “diseño” desaparecen o se fusionan. Sin embargo, los productos premiados destacan por su calidad y la voluntad de ser competitivos en el mercado internacional, con la creciente presencia de un diseño marcado por la filosofía empresarial. Numerosas empresas consolidan la incorporación y gestión del diseño industrial en su estructura, y se extiende la presencia de nuestro diseño en los mercados europeos. Arraiga un “star-system” del diseño local, surgido del despegue de la década anterior, que se incorpora a la primera línea del diseño internacional.

# DELTA AWARDS 50 YEARS OF DESIGN 1960–2010

This exhibition presents a journey through five decades of industrial design in our country, with the Delta Awards, presented since 1961 by the ADI-FAD (Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts i del Disseny), as its common thread.

During these 50 years, design has gone from being the concern of a minority to being a part of everyone's daily life, from being an activity often ignored by the industrial context of its time to becoming an essential part of a competitive business environment. Design has been a travel companion in our recent history. With it, we have given shape to our enthusiasm for modernity during the final years of the Francoist dictatorship; we have explored the utopia and the reality of change in transitional Spain; we have shared the euphoria of new spaces and new liberties; we have learned to be competitive yet globally responsible.

In 1960, architect Antoni de Moragas and designer André Ricard, convinced of the need to give greater visibility to a profession that was practically unknown, founded the ADI (Association of Industrial Design). This new institution was developed by a group of designers, architects and critics, such as Miguel Milá, Rafael Marquina, Oriol Bohigas and Alexandre Cirici. The ADI was created within the structure of the Foment de les Arts Decoratives or FAD (Promotion of Decorative Arts), a private cultural association founded in 1903. Thus the first Spanish industrial design association was founded in Barcelona. Its aim was to support and promote industrial design, understood as a tool for social progress that shaped a contemporary material culture in a spirit of modernity and democracy.

The major drive for the ADI-FAD's activities since its creation has been the Delta Awards, given out as recognition for the work of industrial designers and manufacturers. From the outset, the Delta Awards' objective has been to support and showcase excellence in the design and production of industrial objects in Spain, at a time when there were few companies collaborating with designers to develop their products. In the last two editions, the Delta Awards have expanded their remit to include any product sold in the national market, even if it has been designed and produced abroad. In this way the Delta Awards have acquired an international dimension that reflects the reach of their reputation, while demonstrating the ability of our design to compete in an increasingly global market.

In its first editions, the selection of objects and awarding of prizes fell to ADI-FAD members, but from 1963 the process was structured through the establishment of juries that incorporated internationally renowned professionals. Delta Award jury members have included Max Bill, Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Hans Hollein, Ingo Maurer and Ron Arad, among many others. In addition to design professionals, juries have also included representatives from design schools, public institutions and business, as well as artists and philosophers. From 1963, these jury members have offered their opinions about the design situation in our country, the qualities of selected objects or the challenges yet to be addressed. This material, recorded in the minutes of each edition of the Delta Awards, provides a unique testimony, not only of the criteria applied when judging a product, but also of how the design and production of consumer objects continually responded to the changes our country has experienced. A selection of these commentaries accompanies each one of the pieces in the exhibition.

In their half century of existence, the Delta Awards have been one of the major pillars of Spanish design, setting development standards, supporting its growth and celebrating its achievements. However, it is also true that they have not always known how to bring visibility to tendencies or movements within the profession that presented alternative visions, more distant from the modernist ideal of “good design” that has been ADI-FAD's main theoretical framework since inception. However, at the end of the 1970s, a series of experimental and playful proposals emerged with force, more distant from this canon of form and function, halfway between Italy's rebellious, anti-consumerist Radical Design of the 1960s and the symbolic and post-modern formalism of the 1980s. In 1977, 1978 and 1979, the ADI chose a selection of these pieces to be exhibited in parallel shows called “Disueño” and did not compete for Delta Awards. Similarly, in the mid 1990s, when Spanish design entered a period of crisis after the Barcelona Olympic Games and the Seville Expo, a group of young designers chose a more experimental approach. Barely integrated within industry, these objects were more conceptual, handmade with few means and sold in street markets. This “Generation X” of design, like its “Disueño” predecessor, would become part of the Delta universe the following decade, with fresh products that were conscious of social and environmental criteria. The Delta Awards, like the design they promote and celebrate, evolve constantly. They are a reflection of the creative energy that shapes our industrial culture day by day and a constantly renewed commitment to a future inhabited by objects that, each according to their own character and nature, have a positive impact on our lives.

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

The first decade of the Delta Awards was marked by the efforts of the profession to take shape, in the context of late Francoism, through the integration of ADI into FAD, and its incorporation into Icsid (International Council of Societies of Industrial Design). From a design perspective, the priority was the defence and promotion of Modernist functionalism, and its model the iconic products of German company Braun. In their first editions, the Deltas rewarded many products for the “modern” household: appliances, electric shavers and coloured astrays, portable typewriters or ice tons.

In the 1960s, Franco's government left autarchy behind, and started opening up to the outside. This was the Spain of the SEAT 600, the massive arrival of tourism and the take-off of the hotel industry, the beginnings of pop culture and the birth of a consumer society. However, the integration of design into the weak entrepreneurial fabric was minimal, and many products represented a formal desire for modernity rather than a real modernisation of productive structures, which were antiquated and uncompetitive. ADI was the expression of a minority of professionals who belonged to a wealthy and progressive part of society, and who understood design as a vehicle for modernity and culture.

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1977: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to note that the simultaneous ‘Disueño’ exhibition brings up a certain nostalgia for a freer fantasy and a less schematic examination of form and function.” (Jean Baudrillard, Vico Magistretti, Alfonso Milá)

– Acta del Jurado Premios Delta 1978: “We would have liked to have had access to the ‘Disueño’ exhibition and we want to mention the archway designed by Carles Riart. We would very much like to find in our daily lives objects with such a high degree of poetic content. Because the rules exclude such products from being considered for the Gold Delta Awards, we propose that this design receive in its place an award such as ‘Golden Dream’.” (Fernando Amat, Charles Dillon)

– Acta del Jurado Premios Delta 1979: “The examination by this year's jury of the objects submitted for judging has led to the observation of a certain lack of creativity and fantasy, and at the same time a reiteration of the expressive form of a very formal and dated industrial design. The jury would like to



