

# CURRICULUM VITAE

## Mag. Dr. Ulrich Marchsteiner

geboren am 12. Jänner 1961 in Schärding, Oberösterreich

Muttersprache: Deutsch

Fremdsprachen: Englisch, Französisch, Spanisch, Katalan.

Kontakt: [www.umdc.eu](http://www.umdc.eu)

### Ausbildung:

- 2014 Doktorat und Promotion zum *Doctor philosophiae* (PhD) an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz bei Univ.-Prof. Dr. Thomas Macho.
- 1990 Teilnahme an der Internationalen Sommerakademie in Salzburg in der Klasse “Operation Zufall”, geleitet von der amerikanischen Fluxuskünstlerin Alison Knowles.
- 1984 Diplomprüfung an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz mit Verleihung des akademischen Grades *Magister artium*.
- 1979–1984 Studium an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Abteilung Malerei und Grafik, Meisterklasse für Visuelle Gestaltung unter der Leitung von Univ.-Prof. Arch. Laurids Ortner
- 1979 Reifeprüfung am BORG Ried, Oberösterreich.

### Lehre:

- Seit 1998 bis heute Professur an der Designhochschule [Eina](#) in Barcelona: Ausstellungsdesign, Zeitgenössische Tendenzen im Design, Seminar über Jugendkulturen und ihr Einfluss auf die Gestaltung, Raumgestaltung – Büro und Arbeitsplatz, Jurymitglied bei Diplomprüfungen.
- 2003-2005 Lehrbeauftragter bei dem Master für Architektur, Kunst und temporäre Raumgestaltung an der ETSAB Technische Architektur Hochschule in Barcelona.
- 1997-2000 und 2003-2010 Lehraufträge an der Designhochschule [Esdi](#) in Sabadell: Designprojekte IV, Produktanalyse, Ephemere Installationen, Interdisziplinäre Projekte, Betreuung der Diplomanden und Jurymitglied bei Diplomprüfungen.
- 2003 Gastseminar im Rahmen des Erasmusaustauschprogramms für Professoren an der Bauhaus-Universität Weimar
- 1993-1999 Professur an der Hochschule für Design und Technologie [Elisava](#) in Barcelona.

Teilnehmer und Projektleiter des internationalen Ausstellungsprojekts “Netz Europa” in Zusammenarbeit mit Universitäten aus Barcelona, London, Düsseldorf, Köln, Linz, Mailand, Prag und Salzburg.

- 1991 Gastseminar an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Prof. Carl Auböck

### **Kongresse:**

- 2012 Vorsitzender des [“2nd International Congress of Design and Innovation of Catalonia”](#) organisiert von der Hochschule für Design Esdi Sabadell.
- 2008 Kurator und Organisation von [“Liquid Sky – Horizons of Architecture and Design of the 21st century”](#) ein internationaler Architektur-und Designkongress auf der Weltausstellung in Zaragoza, in Zusammenarbeit mit der Wirtschaftskammer Österreich, Bmuk Wien und ADI-FAD Barcelona.

### **Ehrenamtliche Tätigkeiten:**

- 2006-2009 Präsident und Leiter des Aufsichtsrats des [ADI-FAD](#) (Berufsverband der Industriedesigner) Barcelona.
- Seit 1995 Mitglied des [BEDA](#) (Bureau of European Design Association)
- 1994-1996 Mitglied des Aufsichtsrats des ADI-FAD
- Im Verlauf seiner beruflichen Tätigkeit war er Jurymitglied in einer Vielzahl von Designwettbewerben im In-und Ausland.

### **Preise und Würdigungen:**

- 2011 Seine Strassenbeleuchtung “Wind” kommt in die [Auswahl der Delta Awards 2011](#) in Barcelona.
- 2010 [Würdigungspreis der Stadt Linz](#) für seine Tätigkeit im Bereich Design.
- 2003 Zweiter Preis für seinen Stuhl Plia beim Wettbewerb Manacor in Mallorca.
- 1995 Erster Preis des [Wettbewerbs für das neue Tafelservice der Republik Österreich](#)

### **Berufserfahrung als Kurator und Ausstellungsarchitekt (Auswahl):**

- 2015 Kurator und Ausstellungsarchitekt von “On van els residus?” organisiert von der Stadtgemeinde Barcelona, Abteilung Urbane Ökologie
- 2014 Gesamtgestaltung und Museografie des Museums [“Erlauf erinnert”](#) im Auftrag der N.Ö. Landesregierung und der Marktgemeinde Erlauf
- 2012 Kurator der Ausstellung [“The Cuckoo Syndrome – Design parasitärer](#)

Produktionsprozesse“ im Kunstraum Niederösterreich in Wien im Rahmen der Vienna Design Week 2012.

- 2012 Ausstellungsarchitektur von “Erinnerung, Ereignis, Kunst: Geschichte und Gedenkkultur in Erlauf seit 1945” im Auftrag der N.Ö. Landesregierung und der Marktgemeinde Erlauf.
- 2011-2012 Ausstellungsarchitektur und museographische Gestaltung der Ausstellung “Otro Egipto–La colección copto del Louvre” (Das andere Ägypten – Die koptische Sammlung des Louvre) für “la Caixa” Foundation und in Zusammenarbeit mit dem *Musée du Louvre*, Paris. Die Ausstellung wurde an drei verschiedenen Orten Spaniens gezeigt: Lleida, Girona, Palma de Mallorca.
- 2010 Co-Kuratorium mit Dr. Viviana Narotzky der Ausstellung “Premios Delta 50 años con el diseño” (50 Jahre Delta Design Award) im Palau Robert in Barcelona.
- 2008 Kurator und Ausstellungsarchitekt von “The Utility of Emptiness” im *Museu de les Arts Decoratives* in Barcelona.
- 2007 Beginn seiner Zusammenarbeit mit Artesanía Catalunya (Catalunya Crafts) mit einem großflächigen Messestand. Auch für die Hochschulen ESDi und TSI (Turisme Sant Ignasi) realisiert er Jahre hindurch ihre Auftritte auf der Bildungsmesse “Fira del Ensenyament” in Barcelona.
- 2006 Zweite Einzelausstellung seiner Projekte und Produkte “UMD/C 95-05” in der Galerie H2O und in der Galerie Göttlicher in Krems.
- 2006 Ausstellungsgestaltung der IV Europäischen Biennale für Landschaftsarchitektur in Barcelona.
- 2006 Kurator und Gestaltung der Wanderausstellung “Campeones Cada Día” (Champions des Alltags) für ADI-FAD (Berufsvereinigung der Industriedesigner Barcelona)
- 2005 Kurator und Ausstellungsgestaltung von “Coses de Casa” (Dinge im Haus) für das Historische Museum der Stadt Sabadell.
- 2004 Kurator des Großprojekts “Igual\_Mente\_Diferentes” (Gleich und doch Verschieden) im Rahmen des internationalen Kulturforums “Forum de las Culturas 2004” in Barcelona. Marchsteiner bereist zusammen mit dem Künstler und Fotografen Leo Schatzl 14 Länder auf den fünf Erdkontinenten, um eine einzigartige Sammlung von Alltagsobjekten anzulegen und fotografisch zu dokumentieren. Die darausfolgende Ausstellung und Katalogpublikation wurde neben spanischen Städten auch in Wien und Linz gezeigt.
- 2002 Kurator der Ausstellung “A su servicio”, im *Museu de les Arts Decoratives de Barcelona* (eine Folgeausstellung von “Der Gehilfe” in Krems).
- 2001 Kurator und Gesamtleitung der VI Designbiennale “Primavera del Disseny” in

Barcelona mit mehr als 125 Veranstaltungen, Ausstellungen, Vorträgen.

- 1998 –2001 Kurator für Design an der Kunsthalle Krems. Während seiner vierjährigen Zusammenarbeit entwickelt er eine Programmschiene mit thematischen Ausstellungen über Designkultur und seine Auswirkungen auf die gegenwärtige Gesellschaft ([Error Design](#), [Haltbar bis... ..immer schneller](#), [Der Gehilfe](#), [Vergangene Zukunft](#)).
- 1996 Ausstellungsarchitektur von [“Guerras Fratricidas” \(Brüderkriege\)](#) für die “Magnum” Fotoagentur Paris im Kulturzentrum der “La Caixa” Foundation in Barcelona.
- 1996 Start seiner beruflichen Laufbahn als Ausstellungskurator mit dem ersten Großprojekt: [“Werk’zeuge-Design des Elementaren”](#) in der Landesgalerie Linz im Gebäude des *Francisco-Carolinum*.
- 1995 zeigt er von ihm entworfene Möbelobjekte mit dem Titel “Tetris & Jeroglíficos”, seine erste Einzelausstellung im Rahmen der III. Designbiennale “Primavera del Disseny” in der Galerie H2O in Barcelona.
- Seine Ausstellungsentwürfe realisiert er an vielen Orten der Welt: Bangkok, Barcelona, Brüssel, Köln, Dortmund, Krems, Linz, Nagoya, París, Singapour, Sevilla, Wien y Zürich.
- 1993 Beginn seiner Laufbahn als selbstständiger Designer und Ausstellungskurator, er gründet sein Büro [“umd/c”](#), das sich dem Produktdesign, Innenarchitektur und Grafik und widmet ist und seinen Schwerpunkt auf Ausstellungsarchitektur und kuratorische Konzepte legt. In den folgenden Jahren arbeitet er mit öffentlichen wie privaten Institutionen zusammen (Fundació “la Caixa”, Ajuntament de Barcelona (Kulturabteilung Stadt), Generalitat de Catalunya (Kulturabteilung Land), BCD Barcelona Centro de Diseño, FAD (Kreativ-Berufsvereinigungen), Museu de les Arts Decoratives de Barcelona (Museum angewandte Kunst),... Parallel entwickelt er Industrieprodukte für Firmen wie Santa & Cole, Comas, Marset, Designbox, Watxcelona, Troll...
- 1990 Mitarbeit, Planung und Realisierung der Ausstellung [“Oscar Tusquets: Objets dans le Parc”](#) im *Parque de La Villette* en Paris und ein Jahr später dann in Barcelona nochmals gezeigt bei der ersten Designbiennale “Primavera del Disseny”.
- 1987 Erste Ausstellungsarchitektur für die Präsentation der Stuhlserie [“Gaulino”](#), die er gemeinsam mit Oscar Tusquets damals entwickelte. Sala Vinçon Galerie, Barcelona. (publiziert in: Domus Dossier “Exhibiting”, April 1997)
- 1987 Mitarbeit und Realisierung des Beitrags von Oscar Tusquets für die Documenta 8 in Kassel.
- 1985–1993 Mitarbeit bei Oscar Tusquets Blanca, berühmter Architekt und Designer in Barcelona mit dem er Aufträge im Produktdesign und der Innenarchitektur realisiert. Entwicklung von Produkten im Bereich Möbel, Objekt und Beleuchtung, Modellbau,

Prototypen-Entwicklung. Zusammenarbeit mit internationalen Designfirmen wie Driade, Alessi, Decaux, Vorwerk, ...

### **Berufserfahrung als Produktdesigner (Auswahl)**

- 2009-2010 Entwurf und Realisierung einer [Kollektion von Holzmöbel für den öffentlichen Bereich](#) in Zusammenarbeit mit traditionellen Handwerkern in Sant Hilari (Girona). Dieses Projekt ist Teil des Großprojekts “Oficis singulars”, das zusammen mit Produktdesignern versucht traditionelles Handwerk in den katalanischen Regionen wiederzubeleben.
- 2008-2010 Entwurf und Entwicklung der [LED-Strassenbeleuchtung “Wind”](#) produziert und international vertrieben von der Firma [Troll](#).
- 2008 Entwurf und Entwicklung eines kompletten [Besteckservices “Online”](#) von der Firma [Comas & Partners](#) produziert.
- 2003 Schmuckentwurf für [“Farmácia”](#) ein Silberring mit medizinischem Behältnis für die Galerie H2O in Barcelona.
- 1997 Leuchte [“Nuvia”](#) wird von der Firma Marset, Barcelona produziert.
- 1996 entwirft er den faltstuhl “Plia” für Carlos Jané Camacho, Barcelona.
- 1995 gewinnt er den internationalen Wettbewerb für das neue [Tafelgeschirr der Republik Österreich](#) (Porzellan, Besteck, Kristallglas, Textilien). Die Prototypen seiner Entwürfe stehen heute in der kaiserlichen Silberkammer in der Hofburg in Wien.
- 1992 kommt sein erster, in Serie gehender Entwurf auf den Markt die Leuchte [“Cymbal”](#), produziert von Santa & Cole.
- 1985-1993 Zusammenarbeit mit [Oscar Tusquets Blanca](#) in zahlreichen Aufträgen für internationale Firmen.

### **Katalogpublikationen als Herausgeber / Kurator**

- 2012 [“The Cuckoo Syndrome – Design parasitärer Produktionsprozesse”](#)  
Katalog für den Kunstraum Niederösterreich, Amt der N.Ö. Landesregierung, ISBN 3-85460-276-0, 62 S.
- 2008 [“The Utility of Emptiness”](#)  
Katalog für das Barcelona Institute of Culture (City Council), ISBN 978-84-9850-075-2, 135 S.
- 2005 [“Coses de Casa” \(Dinge im Haus\)](#)  
Katalog für das Museum für Geschichte der Stadt Sabadell, ISBN 84-87221-94-7, 68 S.
- 2004 [“Equally Different – Everyday objects from around the world”](#)  
Katalog des Fomento de Artes y Diseño (FAD) und dem Forum Barcelona 2004,

Verlag Lunwerg Editores, ISBN 84-9785-089-0, 247 S.

- 2001 [“Primavera del Disseny 2001–VI International Design Festival Barcelona”](#)  
Katalog der Landesregierung Katalonien, Stadtgemeinde Barcelona, 2001, ISBN 84-607-2114-0, 192 S.
- 2001 [“Vergangene Zukunft – Design zwischen Utopie und Wissenschaft”](#)  
Katalog der Kunsthalle Krems, ISBN 3-901261-21-4, 95 S.
- 2000 [“Der Gehilfe–Vom Dienstboten zum Service-Design”](#)  
Katalog der Kunsthalle Krems und dem Museum für Gestaltung Zürich, ISBN 3-907065-84-0, 2000, 128 S.
- 1999 [“Haltbar Bis... ..Immer Schneller – Design auf Zeit”](#)  
Die Kunst der Zeit, Band III, Katalog der Kunsthalle Krems bei DuMont Buchverlag Köln, ISBN 3-7701-5065-1, 128 S.
- 1998 [“Error Design–Irrtum im Objekt”](#)  
Katalog der Kunsthalle Krems N.Ö. in Zusammenarbeit mit dem Museum für Gestaltung Zürich, ISBN 3-901261-13-3, 128 S.
- 1996 [“Werk’zeuge – Design des Elementaren”](#)  
Katalog des O.Ö. Landesmuseums Linz, Nr.102, ISBN 3-900746-97-4  
Verlag: Publication N°1/Bibliothek de Provinz, 192 S.

Katalogpublikationen seiner Projekte im Rahmen von Einzelausstellungen:

- 2010 [“The Wood from Sant Hilari Sacalm”](#)  
Kollektion von Uli Marchsteiner für Artesanía Catalunya, CCAM Barcelona, 24 S.
- 2006 “umdc uli marchsteiner, designer/curator”  
Galerie H2O, ISBN 84-932554-4-0, 116 S.
- 1995 “Uli Marchsteiner, Designer 1985–1995”  
Galerie H2O im Rahmen der III Primavera del Disseny–Barcelona Designbiennale, 76 S.

#### **Textbeiträge in internationalen Designpublikationen (Auswahl) :**

- 2011 “Identidades de ficción: Barcelona y el diseño” (Fiktive Identitäten: Barcelona und Design), in: Barcelona Metropolis N°84, S.6-7
- 2007 “Individualidad en serie: diseño industrial y artesanía” (Individualität in Serie: Industriedesign und Handwerk, in: Butlletí Sept.-Dez., Artesanía Catalunya, Generalitat de Catalunya, S.3
- 2007 “Barcelona glocal: I love you too!” in: Experimenta N°57, Madrid, S.13-14
- 2005 “Der hybride Hirsch im globalen Wunderwald” in: [“Pure Austrian Design“](#), Juland

Barcelona Vienna, Verlag Indexbook, Barcelona, ISBN 84-96309-11-8, S.17-18

- 2002 “El diseño después de la quimera del oro” (Design nach dem Goldrausch) , in:  
“In\_Spain–The Ultimate In Spanish Design”, Vertigo Publishers, ISBN 84-95709-03-1,  
S.20
- 1999 “Design auf Zeit – Zur Haltbar– und Vergänglichkeit von Produkten”, in: “Der  
Standard Spezial: Haltbar bis...” Wien
- 1999 “Da consumarsi entro...prima possible / Best before...as soon as possible”, in:  
Ottagono N°135, Industrial design quarterly, CO.P.IN.A, Mailand, Italien, S.44-47
- 1996 “Lo strumento e i sensi / Instrument and the senses”, in: Ottagono N°121, Industrial  
design quarterly, CO.P.IN.A, Mailand, Italien, S.36-42